

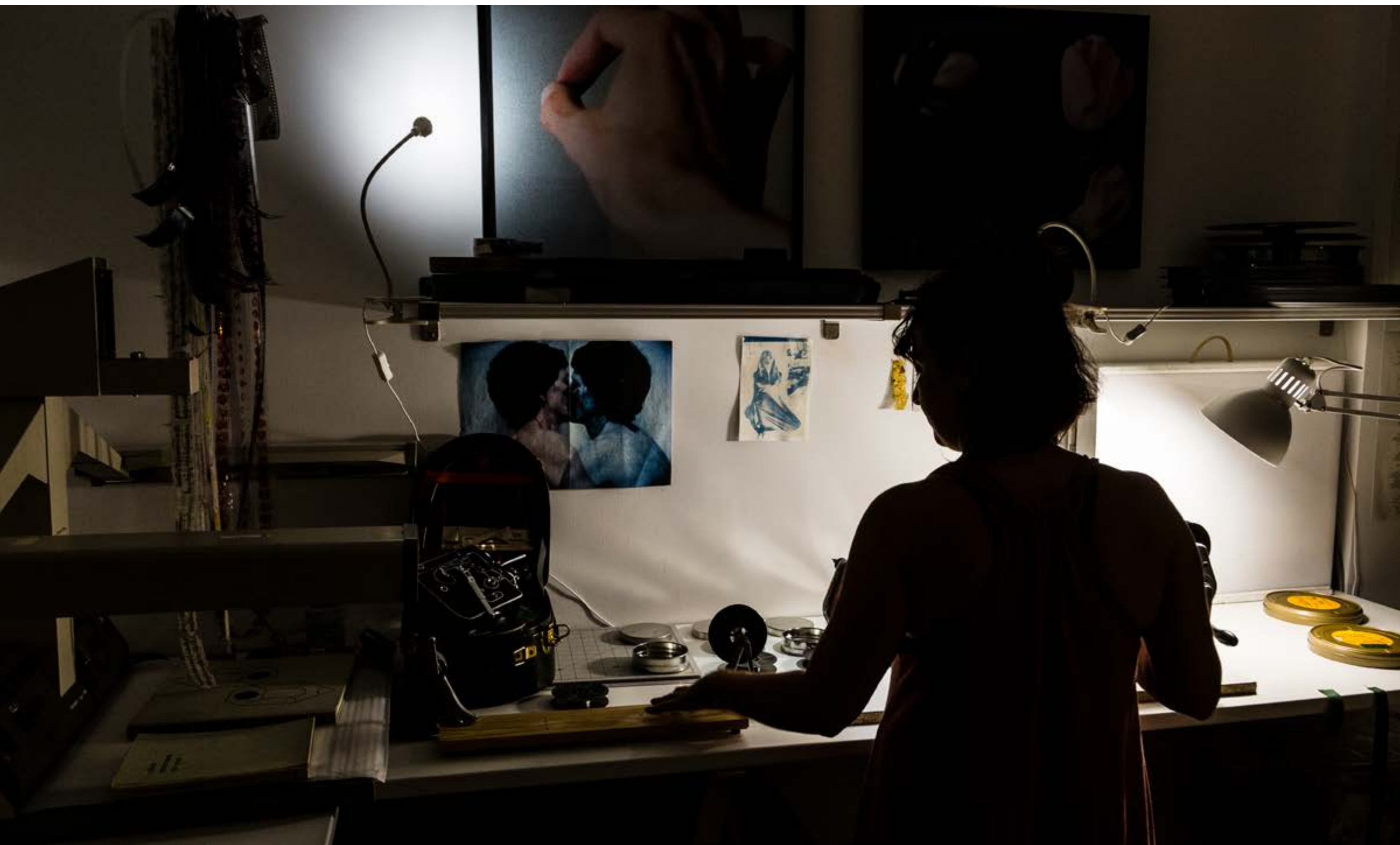


**FILMLAV#01**  
Taller de filmación y  
revelado en 16mm

# FILMLAV#01

## Taller de filmación y revelado en 16mm

Impartido por Justas Zekonis y con la colaboración de Pablo Useros y Deneb Martos el taller propone un acercamiento intensivo al cine en 16mm. El objetivo es perder el miedo con el soporte y comprender el vasto territorio de exploración y experimentación que podemos tener al alcance hoy en día. En tiempos de imágenes excesivas y de liquidez digital la "tecnología" analógica es la vía de recuperar el aura de las imágenes, volver a dotarlas de peso y retomar una mirada artesana. Así, en este taller no solo cubriremos los aspectos técnicos de la creación en 16mm sino que también revisaremos el amplio panorama de posibilidades artísticas que ofrece y su destacado lugar en el cine de vanguardia.



### INICIACIÓN AL 16MM

El taller empezará con un aperitivo referencial en la que haremos un repaso de los principales autores trabajando en 16mm. Será también el punto de partida para pensar qué filmar y cómo durante la semana del taller. Continuaremos con una introducción a la física de la luz, a las emulsiones fotosensibles, y los tipos de película que se pueden encontrar, al funcionamiento de las cámaras y sus especificidades mecánicas. En el taller trabajaremos con cámaras Bolex y Krasnogorsk K3. Adicionalmente se ofrecerá una amplia bibliografía y filmografía del soporte 16mm.

### RODAJE

Es un taller eminentemente práctico. Con un grupo muy reducido para que la atención sea muy cercana. Durante los primeros días se harán unas prácticas conjuntas para ver las posibilidades técnicas de las cámaras y una demostración del proceso de revelado; y a partir de ahí se formarán pequeños grupos (máx. tres) que podrán o bien hacer una pieza corta individual o hacer un film en grupo. Tanto rodaje como revelado se hacen en las horas del taller pero también si es necesario se podrá acceder a las cámaras y al laboratorio en cualquier momento de esa semana.

### REVELADO

Haremos un recorrido por distintas películas y sus procesos de revelado más habituales para posteriormente centrarnos en los procesos de revelado artesanal del Blanco y Negro (tanto negativo como película reversible). Practicaremos el proceso completo de revelado, con una especial atención a los productos químicos que se utilizan en cada etapa. Prepararemos nosotros mismos las fórmulas y haremos el proceso de revelado completo. El taller finalizará con la proyección de las películas realizadas y una puesta en común de los resultados obtenidos.

# FILMLAV#01

## Taller de filmación y revelado en 16mm

LABORATORIO  
AUDIOVISUAL  
DE CREACIÓN Y  
PRÁCTICA  
CONTEMPORÁNEA

### PROGRAMA

DIA 1/ viernes 20

Presentación del taller / breve historia del cine en 16mm / contextualización de diferentes prácticas en 16mm / primeras ideas para la filmación de la siguiente semana.

DIA 2/ lunes 23

Teoría de la luz / conocimiento de la cámara / lentes y cámaras / material fotosensible, procesos analógicos de cine y el laboratorio.

DIA 3/ martes 24

Cámara de cine y películas / la toma de imagen test iniciales / ejercicio de rodaje / revelado de primera muestra.

DIA 4/ miércoles 25

Conceptos previos de rodaje / ejercicio rodaje / Revelado de películas / discusión, conclusiones, errores y otras bellezas.

DIA 5/ jueves 26

Ejercicios rodaje tanto individual como en grupo / revelado de películas / montaje (splicing), proyector y proyección.

DIA 6/ viernes 27

Revelados finales de películas / montaje de película / proyección final / discusión, conclusiones, vino.

\* Todas las sesiones son de 17:00 a 21:00.

### JUSTAS ZEKONIS

Miembro del *Baltic Analog Lab*. Fotógrafo y técnico de procesos analógicos. Es licenciado en fotografía y artes visuales en la Academia de Bellas Artes de Vilnius (Lituania). Ha realizado varios proyectos experimentales, cuyo tema principal gira en torno a lo analógico, tanto en la imagen fija como en movimiento. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales y ha impartido numerosos talleres.



# FILMLAV #01

## Taller de filmación y revelado en 16mm

LABORATORIO  
AUDIOVISUAL  
DE CREACIÓN Y  
PRÁCTICA  
CONTEMPORÁNEA

### FECHAS

- 24 horas en 6 jornadas.
- Viernes 20 a viernes 27 (fin de semana no incluido) De 17:00 a 21:00
- Acceso a LAV para prácticas y consultas durante toda la semana.
- 9 plazas máximo.

### PRECIOS

240€ euros / 180€ para LAVers..

Para hacer la matrícula deben hacer el ingreso a:  
IBAN: ES79 2100 2225 4502 0028 6148

Indicar en el asunto el nombre del taller "FILMLAV01" y el nombre del alumno.

La plaza se asegura una vez realizado el pago.

+ Info: [info@master-lav.com](mailto:info@master-lav.com)

### VENTAJAS

Tras la realización del taller los alumnos podrán alquilar las instalaciones para revelar sus películas.

Durante el taller tienen acceso a la biblioteca de LAV.

Café / té.

Descuentos en posteriores talleres /cursos



# FILMLAV#01

## Taller de filmación y revelado en 16mm

LABORATORIO  
AUDIOVISUAL  
DE CREACIÓN Y  
PRÁCTICA  
CONTEMPORÁNEA

### LAV

LAV es un laboratorio de audiovisual contemporáneo que busca y propicia la creación de nuevas formas.

Situado en el centro de Madrid,  
Calle Bustamante 23, 1.  
Metros Atocha / Delicias.

### CURSOS Y MÁSTER

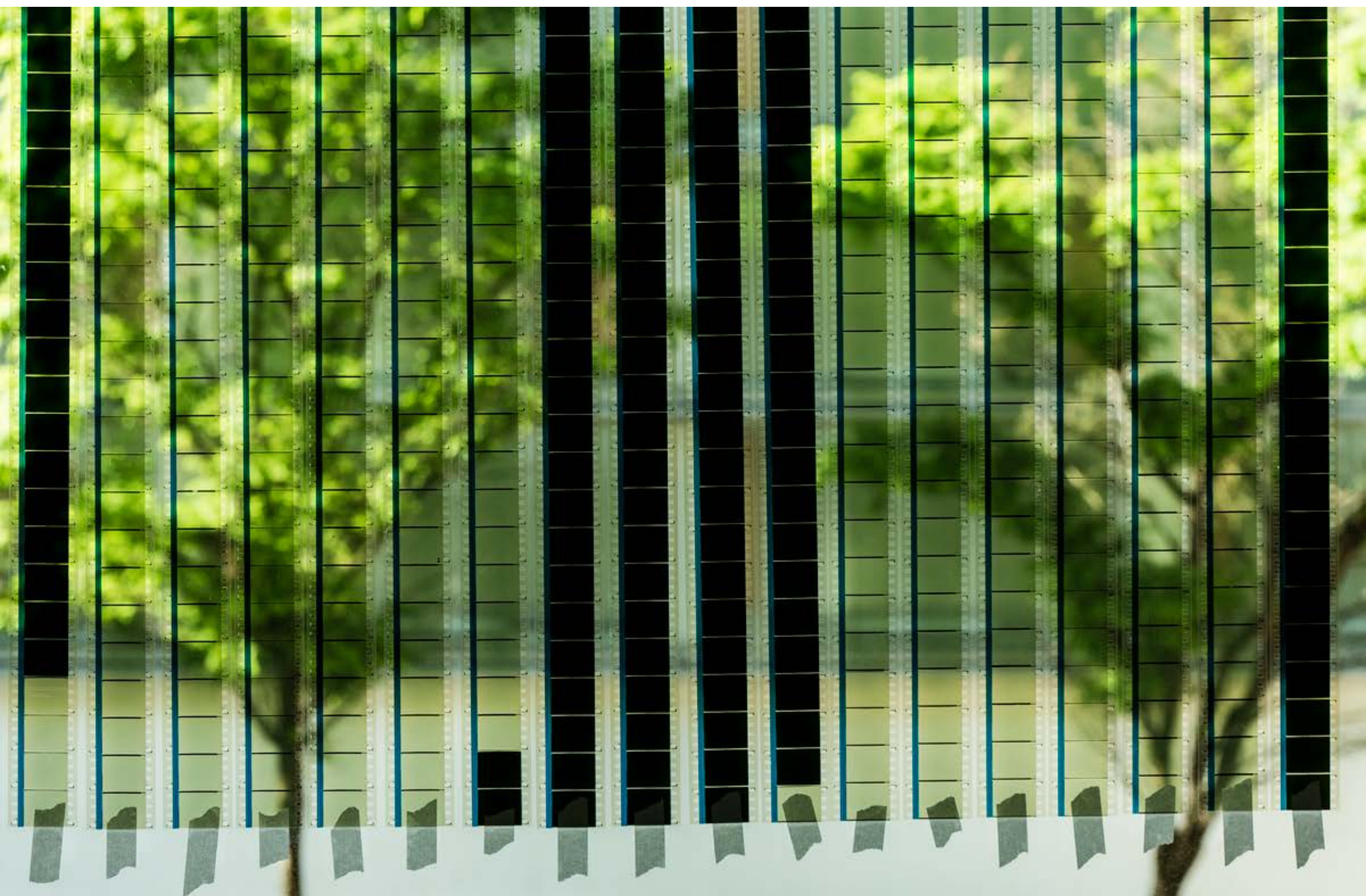
Máster LAV (VI edición)  
(R)evoluciones Audiovisuales (IV edición)  
WomenMake! (II edición)  
Estudios Sonoros (I edición)

Para más info de nuestros cursos:  
[www.master-lav.com](http://www.master-lav.com)  
[info@master-lav.com](mailto:info@master-lav.com)

### FILMLAV

Cámaras 16mm: 2 Bolex y 3 krasnogorsk K3.  
Cámaras 8mm: Beaulieu 4008 y 5008.  
Proyectores de 35mm, 16mm (3) y Super-8mm.

Laboratorio de revelado / tanques de revelado / Materiales de montaje (empalmadoras/ mesas de luz, rebobinadoras...) / Accesorios básicos...



LABORATORIO  
AUDIOVISUAL  
DE CREACIÓN Y  
PRÁCTICA  
CONTEMPORÁNEA

